

Sommario

9	Premessa	129	4. Federico Zuccari e l'ambiente romano fra settimo e ottavo decennio
12	CAPITOLO 1 Dentro le corti: fra Correggio e Mantova e Parma	146	CAPITOLO 6 Sulle orme di Federico Zuccari
12	1. Per l'arrivo di Tomaso Fornaro	146	1. Il soggiorno spagnolo di Federico Zuccari
15	2. Dolcezza e soavità d'arie	149	2. Pablo de Céspedes
23	3. Isabella d'Este e la perduta <i>Maddalena leggente</i>	155	3. El Greco
35	4. Le inutili ricerche di Federico Gonzaga	162	4. Questioni di grazia e colore
36	CAPITOLO 2 Dentro le corti: conversazioni d'arte	166	5. Il viaggio di Federico Zuccari a Parma, Modena e Correggio
36	1. Ortensio Lando	172	CAPITOLO 7 Roma (1590-1600 circa)
37	2. I <i>Cataloghi</i>	172	1. Il Cavalier d'Arpino
40	3. Ortensio Lando: un critico "manqué"?	180	2. Postille iconografiche al <i>Giovane che fugge alla cattura</i>
43	4. Una perduta o una presunta lettera di Ortensio Lando?	184	3. Nuovi significati nella fortuna dei notturni
44	CAPITOLO 3 Intorno a Vasari (1550-1568)	194	CAPITOLO 8 Sulle orme di Annibale Carracci
44	1. Prime voci da Venezia	194	1. L'incontro con le opere del Correggio
44	2. La prima edizione delle <i>Vite</i>	203	2. Le presunte lettere da Parma e le postille alle <i>Vite</i>
49	3. La seconda edizione delle <i>Vite</i>	214	3. Il debutto nell'ambiente romano
54	4. Topografia e cronologia delle notizie sul Correggio	222	CAPITOLO 9 Roma (1610-1630 circa)
56	5. L'entusiasmo di Girolamo da Carpi	224	1. Il primato della tenerezza
62	6. Correggio e le "difficoltà dell'arte"	227	2. "Considerazioni" senza notizie
64	7. La "maraviglia" e il colorito	230	3. La difficoltà a trovare nuovi termini critici
66	CAPITOLO 4 "Per Lombardia scorrendo" (1570-1630 circa)	231	4. Ferrante Carli e il "pinger cuppole"
66	1. "La Lombardia aprì gli occhi per lui"	238	5. Lelio Guidiccioni e il "correggismo" di Raffaello
67	2. La <i>Danae</i> e l' <i>Io</i> presso Leone Leoni	244	CAPITOLO 10 Fra Roma e Modena (1650 circa)
71	3. "Due quadri di somma perfezione"	244	1. Ottonelli e l'"affetto allegro"
75	4. Pitture "finte di notte"	256	2. Francesco Scannelli: Correggio "capo del Microcosmo"
81	5. Famiglie di pittori	270	Note
85	6. Fuori Milano: superare Timante	294	Bibliografia
94	7. L'ambiguità della dolcezza	307	Indice dei nomi
108	CAPITOLO 5 Roma (1550-1580 circa)		
108	1. All'ombra del "gran cardinale"		
109	2. Taddeo Zuccari		
113	3. Federico Barocci		